

Vedoucí seminární práce: Petr Karas

Židovské školství v Evropě (ŽS)

Současné možnosti židovského vzdělávání v Evropě. Cíle a typy škol. Kdo a proč zřizuje takové instituce? Co je obsahem jejich vzdělávání, jaké nalezneme meziregionální rozdíly? Výsledkem by mělo být zmapování těchto instituce v Evropě, vyčtení základních trendů, příp. pokus o zodpovězení otázky nad smyslem.

Existuje poměrně málo souhrnných zdrojů, práce by byla dost o shromažďování dílčích elektronických pramenů a korespondenci s danými institucemi. Nezbytná velmi dobrá znalost angličtiny.

Vedoucí seminární práce: Peer Friedmann

Překladatelské normy: deskriptivní rozbor hebrejské poezie v českém překladu 1990-2017

Proč vypadá určitý překlad tak, jak vypadá, a zní tak, jak zní? Proč překladatel vybral určité slovo a ne jiné, synonymní? Vždy se měnící překladatelské normy ovlivňují výsledné přeložené texty a otázky, které si musí překladatel klást během práce. Například: chce být věrnější původnímu textu či místnímu čtenáři? Co musí z původního textu zachovat a co naopak musí změnit? Co bude jeho předpokládaný čtenář schopný přijmout a co je mu nepřijatelné?

Tato seminární práce chce zkoumat literární překlady z hebrejštiny na základě teorie překladatelských norem izraelského badatele Gideona Touryho a klasické knihy Jiřího Levého Umění překladu.

Teoretická část představí tyto práce, praktická část se pak zaměří na deskriptivní rozbor výboru hebrejské poezie V pomatenosti vonných bylin (2016, v překladu studentek Lauderových škol) a překladů přední hebraistky Jiřiny Šedinové.

(téma připraveno pro Valerii Rosu Hetzendorfovou – 7.O)

Vývoj Nového cirkusu v době postmodernismu

Tzv. Nový cirkus se objevil v 70. a 80. letech 20. století, v době rozkvětu postmoderního myšlení ve Francii a USA. Tato seminární práce sleduje zrod Nového cirkusu z cirkusu klasického (a ještě předtím z Freak Shows a panoptika) a chce ukázat, jak Nový cirkus opustil všechno, co bylo pro klasický cirkus zásadní, od manéže po zdůraznění úlohy jednotlivce namísto kolektivu. Tato revoluce se dá do určité míry chápat i jako výraz postmoderního myšlení, jinými slovy jako umění odpovídající duchu doby.

(téma připraveno pro Apolenu Foltýnovou – 6.O)

Tematický rozbor poezie Jehudy Amichaje

Jehuda Amichaj (1924-2000) byl přední izraelský básník. Dodnes je velice populární a vlivný, ve své době byl často zmiňován jako kandidát na Nobelovu cenu. Důkazem jeho důležitosti a výjimečnosti může být i fakt, že Amichaj je jediný izraelský básník, kterému v českém jazyce vyšel knižně celý výbor. Na základě tohoto výboru (Svícen v poušti, 1998) – který, ačkoliv je osobní a neúplný, dostatečně reprezentuje autorovu tvorbu – a na základě dalších textů v hebrejském originálu, bude student charakterizovat tvorbu Jehudy Amichaje z tematického hlediska. Hlavní cíl práce je zmapovat častá témata a ukázat, jak se navzájem prolínají, například: jak v jeho textech funguje láska jako válka a naopak.

Předpokladem této seminární práce je aspoň mírně pokročilá znalost hebrejštiny, pracovat se však bude především s českým překladem.

Vedoucí seminární práce: Klára Kuběnová

Parlamentní volby 2017 v Německu a u nás

Srovnání jednoho dílčího tématu vztahujícího se k Evropské unii v programech hlavních politických stran v Německu a Česku. Např. postoj k rozšíření schengenského prostoru, společné ministerstvo financí, společná obrana...

Překlad článků z webu „Aus der jüdischen Welt“ (Deutschlandfunk Kultur) do češtiny

Překlad aktuálních 3–4 článků s židovskou tematikou.

<http://www.deutschlandfunkkultur.de/aus-der-juedischen-welt.1078.de.html>

(téma připraveno pro Arona Primase – 7.O)

Překlad z němčiny do češtiny

(téma připraveno pro Markétu Labusovou – 7.O)

Vedoucí seminární práce: Pavlína Jiroušková

Vlněná zahrádka – nové využití pro ovčí vlnu

Seminární práce bude zaměřena na ověření využití ovčí vlny v hydroponickém pěstování rostlin.

V hydroponii se jako opory rostlinných kořenů užívají nejrůznější materiály – např. keramzit, kokosová vlákna nebo minerální vlna. Práce se zaměří na možnost nahrazení těchto uvedených materiálů ovčí vlnou, které je v současnosti v ČR nadbytek a chovatelé pro ni nemají smysluplné využití. Teoretická část proto bude věnována hydroponii (ve zkratce).

V praktické části se autor bude věnovat testování nasákavosti (důležitá vlastnost pro hydroponii) ovčí vlny v různých úpravách – surová (neupravovaná) ovčí vlna, praná vlna a vlna louhovaná v kyselině sírové. Na základě výsledků pokusu bude vybrána forma vlny s nejvyššími hodnotami nasákavosti a následně bude testována v hydroponickém pěstování ve srovnání s jiným dříve užívaným materiálem. *(téma připraveno pro Martina Innemana – 5.O)*

Výzkum témbrového sluchu u dětí mladšího školního věku

Práce se bude zabývat rozlišováním barvy zvuku a pilotním použitím testu témbrového sluchu u dětí první a druhé třídy ZŠ LŠ.

Seminární práce v teoretické části popíše fyziologii sluchu, sluchových drah a sluchového centra v mozku. Osvětlí termín témbrový sluch a vysvětlí princip testu témbrového sluchu, vytvořeného Mgr. Milenou Kmentovou, Ph.D., která bude externí konzultantkou celé práce. Praktická část bude zahrnovat provedení testu v naší ZŠ a jeho vyhodnocení, popř. porovná zjištěné výsledky s již otestovanými vzorky žáků z jiných škol.

(téma připraveno pro Ester Gracarovou – 5.O)

Botanická studie vybraného území

Na základě studentčina výběru bude botanicky zmapována vybraná lokalita, ke které má studentka blízko a zná ji. Lokalita bude zhodnocena po stránce hydrologických, geologických a pedologických poměrů. Pokusí se zjistit, jaké rostlinné druhy se zde vyskytují a do jakých rostlinných společenstev (svazů) vegetace lokality náleží. Daná lokalita bude porovnávána s okolními biotopy přímo s ní sousedícími. Práce by měla představovat primární floristickou studii vybraného zájmového území, kde se kloubí terénní výzkum s prací s odbornými zdroji.

(téma připraveno pro Kláru Kotmelovou – 6.O)

Vedoucí seminární práce: Ivana Dražná

Z Paříže do Paříže

Srovnání knižní předlohy a zpracování filmu.

Vyprávění o vůli přežít, síle bratrské lásky a o schopnosti malých kluků zvládnout předčasný krok k samostatnosti.

Překlad: Marcel Pagnol – Le château de ma mère

Volné pokračování Tatínkovy slávy. Marcel prožívá svou první lásku: při trhání tymiánu se potká s městkou holčičkou, která sice zabloudila, ale přesto si uchovává sebevědomí. Marcel jí galantně nabídne doprovod. Ale nesetkává se jen s příjemnými záležitostmi, střetává se také s lidskou zlobou. Poznává také, jak tíží vědomí zodpovědnosti - i když se jedná o rodiče, kteří si pravidelné víkendové výlety zkracují přes soukromé pozemky cestou podle vodního kanálu. Maminka s tatínkem se jen těžko vyrovnávají s chováním neurvalého hlídače, který je přistihl na místech, kde neměli co pohledávat. Nade vším se však klene idea porozumění a pohody.

Vedoucí seminární práce: Lucie Hujerová

Mládež a drogy v krátkém filmu

Cílem mojí seminární práce bude natočit krátký film o užívání drog mládeží a následky jejich užívání.

V rámci mojí práce bych chtěl vytvořit příručku, jak se takový amatérský film točí od psaní scénáře, přes hledání vybavení, po editování, aby film vypadal co nejméně amatérský.

V teoretické části bych dále prozkoumal, která skupina mladistvých je nejvíc ohrožena, jaké drogy užívají a v jaké míře, kolik mladistvých v ČR drogy užívá apod.

(téma připraveno pro Atura Efratiho – 6.O)

Můj dokument, Rok s Drinou

V mojí seminární práci bych chtěl natočit dokument o naší školní kapele Drina.

V teoretické části bych se zabýval dokumentárním filmem. Popsal bych, co to dokument vlastně je, jak se postupuje při natáčení. Napsal bych scénář, hledal vhodné vybavení, hudbu apod. Podíval bych se na jiné školní kapely, na jejich osudy. Hledal bych, která z kapel stále existuje a tvoří, nebo vystupuje.

(téma připraveno pro Matěje Čecha – 6.O)

Boudník, smrt a hlubotisk

Smrt zachycená v grafickém cyklu vytvořeném technikou hlubotisku.

V mojí seminární práci se chci zabývat tématem smrti, protože jsem o ní psala už se i ve své předminulé práci (Smrt v anglicky psané poezii). Toto téma mne stále zajímá především z hlediska umění a různých přístupů jednotlivých umělců.

Jako inspiraci pro grafický cyklus jsem si vybrala autora Vladimíra Boudníka, který je spojený jak s experimentem na poli grafických technik, tak i v jeho životě. Jeho experimentování s vlastním tělem ho nakonec přivedlo až k sebevraždě.

V seminární práci popíši nový směr explosionismus, jehož autorem je právě Boudník. Budu hledat spojitost s jeho přítelem a spisovatelem Bohumilem Hrabalem. Prozkoumám techniku hlubotisku a budu experimentovat podobně jako Boudník, ale raději jen s grafickými technikami.

(téma připraveno pro Matyldu Habartovou – 7.O)

Tvorba komiksu podle námětu povídky Etgara Kereta

Teoretická část bude obsahovat rozbor motivů z knihy Létající Santini (a jejich pouto k židovským tématům), sblížení s autorem a krátká historie tvorby autora. Nakonec popíšu proces tvoření komiksu a komplikace se kterými jsem se setkal.

V praktické části si vyberu jednu povídku ze sbírky Létající Santini, a podle ní vytvořím komiks/grafickou novelu.

Cíl seminární práce je vytisknout a vytvořit fyzickou podobu komiksu.

(téma připraveno pro Šimona Schnierera – 8.O)

Vedoucí seminární práce: Milan Ducháček**Na dně: britský socialista George Orwell v zrcadle své esejistiky a Holdu Katalánsku**

(téma rezervováno pro Matěje Podlešáka – 5. O)

American Gods: staré a nové kultury v románu Neila Gaimana a v seriálové adaptaci

(téma připraveno pro Eliáše Gaydečku – 5.O)

Obraz dějin v románu Juliana Barnese Historie světa v 10 1/2 kapitolách

Vedoucí seminární práce: Vratislav Skřivánek

Východiska logoterapie

Student v práci na základě života V. E. Frankla popíše vznik a základní principy psychoterapeutického směru logoterapie a popíše základní rozdíly mezi psychoterapií a náboženstvím.

Vypravěč Holden Caulfield

Student v práci charakterizuje postavu Holdena Caulfielda v Salingerově románu Kdo chytá v žitě a jeho roli jakožto vypravěče s ohledem na autorský záměr.

Vedoucí seminární práce: Jiří Ratajík

Shakespearovské motivy v Soudných sestřích T. Prechetta (ČJL)

Terry Prechett si nebere do úst jen tak ledaskoho. V Erickovi postavu Fausta, v Maškarádě Fantoma opery a v Soudných sestřích přímo velikého W. S. Proč to dělá? Je to jen legrace, nebo to má hlubší důvod? A má vůbec Soudné sestry smysl číst, pokud neumím nazpaměť Macbetha a Hamleta? Cílem práce bude odhalit v Soudných sestřích shakespearovské motivy a jejich funkci.

Příkladovnik politické manipulace (ZSV/MED)

Politické subjekty oslovují své voliče v předvolebním období nejrůznějšími způsoby, využívají různé přesvědčovací strategie. Navzájem se častují nařčeními z manipulací a nefér hry. Často oprávněně. Cílem práce bude shromáždit příklady různých typů manipulace z propagačních materiálů politických stran a hnutí z kampaně před sněmovními volbami 2017, popřípadě z kampaně před prezidentskými volbami následujícího roku.

Slangový slovník (ČJL)

Student vytvoří slangový slovník vybrané zájmové skupiny podle své volby (po dohodě s vedoucím práce – pouze nezpracovaný obor!)

Židovství a holocaust v dramatické tvorbě Arnošta Goldflama (ŽS)

Arnošt Goldflam patří mezi nejplodnější současné dramatiky. Jeho tvorba se často dotýká témat spojených s židovstvím a holocaustem. Tato často vážná nebo tragická témata však zpracovává v groteskní nadsázce, mísí tragično s komičnem a vytváří tak texty nesamozřejmě, zábavné, plné černého humoru a absurdity. Cílem práce bude analyzovat, jaký obraz židovství a holocaustu svými hrami Goldflam vytváří.

Vedoucí seminární práce: Kateřina Benková

Můj time-management

Cílem této práce je analyzovat a zhodnotit, jak efektivně autor práce nakládá se svým časem.

V teoretické části student popíše zásady organizování času. V rámci praktické části student vypracuje svůj čtrnáctidenní časový snímek a výsledky zanese do grafu. Následně je porovná s nastudovanými teoretickými poznatky. Student zhodnotí svůj time-management a případně uvede doporučení pro změny.

Psychobiografický model péče pro seniory

Cílem této seminární práce je vypracovat psychobiografický model péče podle profesora Bohma. V teoretické části student popíše a vysvětlí princip psychobiografického modelu péče a jeho využití. V rámci praktické části student dle uvedených zásad zpracuje životní příběh jednoho ze seniorů z Domova sociální péče Hagibor a podle něj poté předloží odpovídající návrh na péči.

(téma rezervováno pro Marii Noskovou – 8. O)

Překlad části anglicky psané odborné knihy “Egypt, Canaan, and Israel in Ancient Times” od Donalda B. Redforda

Obsahem práce bude originální překlad vybrané části knihy “Egypt, Canaan, and Israel in Ancient Times” od Donalda B. Redforda z angličtiny do českého jazyka.

(téma rezervováno pro Martu Krumphanzlovou – 8. O)

Vedoucí seminární práce: Tereza Váňová

Mnichov – srovnání 2 filmových zpracování historické události

Úkolem studenta bude nastudovat historické pozadí útoku na izraelské olympioniky v roce 1972 a srovnat jeho zpracování ve filmu Mnichov S. Spielberga a Jeden den v září Kevina MacDonalda.

Rabi Sacks

Ortodoxní vrchní rabín Johnatan Sacks se za několik dekád svého působení v úřadu vrchního rabína Velké Británie stal postavou respektovanou nejen ve všech denominacích judaismu, ale i obecně v sekulárním a dokonce i vědeckém světě. Jak dokázal oslovit tak rozdílné publikum a v čem je tajemství jeho vlivu? V čem naopak ostatní rabíni, kteří takového úspěchu nedosáhli, chybují?

Slovo a jeho síla

Židovská tradice dává obrovský význam síle promluveného nebo napsaného slova. Slovo dokáže měnit realitu, uzdravit, ublížit... Úkolem studenta bude prostudovat vybrané klasické texty (Tanach,

Talmud a další), které se tohoto tématu týkají, analyzovat je připojit osobní pohled na zjištěné skutečnosti.

Nová podoba tradičních rituálních předmětů

V současnosti se mění přístup společnosti k tradici a náboženství. Součástí tohoto fenoménu je i nový způsob zpracování tradičních rituálních předmětů – pláštík na Tóru ve tvaru ženského korzetu jako výraz ženské touhy po místě v synagogální realitě, pesachový sekerový talíř s místem na pomeranč jako výraz snahy integrovat vše cizí atp. Úkolem studentů bude tento fenomén zmapovat a analyzovat.

Židovské blogerky a blogeři

Mezinárodní židovská komunita je propojena nejen sdílenými tradicemi a zvyky, ale i vlákny internetu. Moderní doba dala vzniknout několika silným židovským blogům, jejichž autoři významně ovlivňují židovskou komunitu na mezinárodní úrovni a v anonymitě internetu často dávají prostor pro dříve tabuizovaná témata. Kdo jsou tito autoři, o čem jsou jejich blogy a v čem spočívá jejich vliv na jejich čtenáře? (Ke zpracování je nutná znalost angličtiny)

Vedoucí seminární práce: Ivana Staňková**Popis vlastní techniky vybrané sportovní disciplíny a srovnání se správným provedením.**

Student se natočí při provádění vybrané sportovní disciplíny, vytvoří kinogram a ten poté porovná s ideálním provedením. K tomu nastuduje příslušnou literaturu, označí uzlové body a podle toho popíše vlastní chyby v provedení.

Sportovní aktivity studentů Lauderových škol

Student vytvoří dotazník, který rozdá ve třídách Lauderových škol. Výsledky následně vyhodnotí a vytvoří statistiku. Kolik procent žáků a studentů pravidelně sportuje, jak často a jaký sport je nejčastěji zastoupen.

Sportovní židovské kluby v Praze a ve zbytku ČR

Student zjistí a popíše, kolik sportovních židovských klubů existuje na území ČR, jaké mají zaměření, počty členů, zda se jedná o profesionální kluby...

Vedoucí seminární práce: Tereza Rejšková

Využití eurytmie jako viditelné mluvy při interpretaci vybraných básní

Seminární práce se zabývá eurytmií, konkrétně eurytmií jako viditelnou mluvou. Hlavním cílem je v praktické části převést vybrané básně do eurytmické sestavy, v teoretické části pak podložit tuto transformaci detailním rozbohem básní a jejich eurytmické aplikace. Autor reflektuje, které básně jsou pro tuto transformaci vhodné, a prozkoumá důvody. Autor v práci představí obecně problematiku eurytmie a její využití v pedagogické a umělecké praxi. Za tímto účelem autor provede také výzkum mezi pedagogy a žáky tuto metodu využívající.

(téma rezervováno pro Aleksandara Columbyho – 6. O)

Porovnání kompozičních a aranžérských postupů tří izraelských jazzmanů při interpretaci

V této seminární práci se zaměřím na analýzu a následné porovnání výrazových prostředků tří izraelských jazzových hudebníků/bandleaderů, záměrně zvolených kvůli jejich zájmu o propojování izraelské národní hudby s elementy moderního jazzu. Tito tři umělci - pianista Omer Klein/kapelník autorského Omer Klein tria; trumpetista Itamar Borochof/kapelník autorského Itamar Borochof Quartetu; kontrabasista Omer Avital/kapelník autorského Omer Avital Quintetu - jsou ovšem v integraci národních motivů do jejich hudby velice odlišní. Mým cílem tedy bude porovnat jejich skladby [Niggun (Omer Klein), Adon Alam (Itamar Borochof) a Hafla (Omer Avital)] a jejich interpretace pomocí několika ukazatelů (vč. rytmického přístupu, harmonické progresse, rozvíjení melodie, improvizací složka a několik dalších - bude rozvedeno v praktické části SP). Cílem práce bude komplexně zanalyzovat a porovnat nahrávky poslechem, a také vytvořit tzv. *lead sheets* (tedy základní notový zápis pro jazzový ansámbl) určené pro možné nacvičení skladeb s mým autorským projektem Daniel Bulatkin Q.

(téma rezervováno pro Daniela Bulatkina – 8. O)

Možnosti využití technologie tzv. Loop station v současné autorské hudební tvorbě

Seminární práce se zabývá především tvorbou zvukových stop pomocí přístroje loop station. Cílem praktické části této práce bude vytvořit skladbu nebo více skladeb za pomoci loop stationu a tento proces reflektovat v teoretické části. Teoretická část má dále za cíl čtenáře seznámit s touto technologií a tím, jak ovlivnila současnou hudební scénu a výrazové prostředky vybraných umělců. Za tímto účelem autorka provede několik strukturovaných rozhovorů s muzikanty různých žánrů tuto technologii využívajících a prozkoumá jejich tvorbu.

(téma připraveno pro Marii Čechovou – 6. O)

Vedoucí seminární práce: Marie Maňasová

Využití populárně naučného filmu s přírodovědnou nebo geografickou tematikou ve výuce

Občas každý z nás zažil promítací den. Co ale udělat pro to, abychom si z promítaného filmu odnesli více? Navrhnete navazující aktivity, vyzkoušíte si vytváření učebních pomůcek (pracovních listů, dotazníků a jiných), které by pomohly zefektivnit vzdělávací proces. Pokusíte se vytvořit modelovou hodinu (respektive modelovou dvacetiminutovku), ve které byste své návrhy nechali otestovat v běžné hodině geografie nebo biologie.

Pozn.: Téma lze upravit pro maturitní ročník.

Ochrana přírody: Izrael versus Česko

Hledejte rozdíly v přístupu k ochraně přírody i podobnosti. U vybraných národních parků analyzujte, jak se prezentují veřejnosti. Jsou orientované na ochranu přírody, nebo na nalákání návštěvníků? Plní svoji ochrannou i vzdělávací funkci?

Pozn.: V případě, že si téma vybere student 5. – 7. O, lze upravit (porovnávat s Českem i jiný stát než Izrael).

Vedoucí seminární práce: Marta Ledinská

Voda v Izraeli a v ČR

Práce se bude zabývat rozdíly a podobnostmi v přístupu k vodě u nás a v Izraeli. V teoretické části se práce zaměří na spravování vody v obou zemích a dále by zde měly zaznít prognózy pro příští desetiletí. V praktické části zazní porovnání Izraele a ČR, dalším cílem bude navrhnout možné způsoby vzájemné inspirace, představit různé inovativní projekty, které by se daly využít v obou zemích.

(téma rezervováno pro Sofii Bláhovou – 8. O)

Zimoviště vodních ptáků v Praze

Student si vybere vhodné místo, např. úsek Vltavy nebo jinou vodní plochu. Zmapuje výskyt vodních ptáků na tomto místě. Práce bude v teoretické části zaměřena na popis a ekologii konkrétních druhů. V praktické části provede student 3 hodinová pozorování v různé dny a různou denní dobu. Zapiše počty jedinců a popíše jejich chování.

Chování savců

Student si vybere konkrétní druh savce – nejlépe skupinově žijící. Práce bude v teoretické části zaměřena na typy chování, které se u daného savce vyskytují. Nebude v ní chybět popis vybraného savce. V praktické části provede student 3 hodinová pozorování skupiny jedinců v různé dny a různou denní dobu. Všechna pozorování zpracuje do etogramu a provede srovnání denní aktivity.

Vedoucí seminární práce: Carolina Sidon

Roman Polanski - režisér a scenárista

Život a dílo R. Polanského. Součástí práce budou teoretické rozborů vybraných filmů a reflexe židovského původu autora v nich.

(téma rezervováno pro Hermínu Peričovou – 8.O)

Akční malba a Jackson Pollock

Cílem seminární práce bude studium techniky akční malby a tvorby jejího předního představitele J. Pollocka. Studentka vytvoří cyklus obrazů touto technikou a následně bude zkoumat jejich účinek na diváka. V teoretické části tuto odezvu popíše a rozebere. Jak divák vnímá abstraktní malbu? Co prožívá umělec při akční malbě? Jaká je spojitost mezi životem J. Pollocka a jeho tvorbou?

(téma rezervováno pro Sárú Pokornou – 6.O)

Ilustrace k Písně písni

Písně písni je nejznámější milostnou poezií z oblasti starověkého Blízkého východu. Autorství tohoto textu je připisováno králi Šalamounovi. V Tóře najdeme báseň v svazku knihy Kohelet (Kazatel), ve které jsou mimo jiné obsaženy texty Rút, Ester či Pláč. K napsání této práce jsem byla inspirována svou první seminární prací, ve které jsem rozebírala díla Františka Kupky, který mimo jiné sám Písně písni ilustroval. Ve své práci budu vycházet z ilustrací jiných umělců, kteří se tímto textem taktéž zabývali. Výstupem praktické části budou autorské ilustrace provedené grafickou technikou k textům Písně písni.

(téma rezervováno pro Elisú Spevákou – 8.O)

Grafické zpracování 3 programů divadelních her Racek, Spříznění volbou a Teremin

V rámci seminární práce bych ráda vytvořila tři programy k inscenacím Dejvického divadla: Racek, Spříznění volbou a Teremin. Ke všem inscenacím mám původní program. V teoretické části bych popsala stručně děj každé inscenace a to jak jsou programy graficky zpracovány. Racek a Spříznění volbou mají knižní předlohu, vybrala bych si určité části z nich a popsala bych, jak jsem využila k vytváření programu – ať už při případné citaci či ilustraci. U Teremina bych vybrala kus z jeho života.

A závěrem bych shrnula, jaké rozdíly jsou mezi původními a těmito programy. V praktické části bych se věnovala samotnému vytváření programů a technikám, které bych použila.

(téma rezervováno pro Theu Pfeffermannovou – 6.O)

Scénografie: utváření scény pro zdramatizovanou povídku Franze Kafky Proměna.

Tato seminární práce bude v teoretické části obsahovat obecné informace o divadelní scénografii, v praktické části se bude zabývat zpracováním zdramatizovanou povídkou: Proměna. Cílem práce je vytvořit model scény a kostýmů pro tuto divadelní hru.

(téma rezervováno pro Marianu Bouřilovou – 8.O)

Vedoucí seminární práce: Michaela Fejfarová Peterová**Vývoj tenisového vybavení a jeho vliv na hru**

Student zmapuje postupný vývoj tenisového vybavení (tenis. rakety, výplet, boty atd.) a porovná jeho vliv na výkon.

Svalové dysbalance a možnost jejich korekce

Student popíše, co je svalová dysbalance a vytvoří jejich přehled. Na studentech Lauderových škol otestuje, které se nejčastěji vyskytují. Na základě průzkumu jim doporučí metody, či cviky k jejich nápravě.

Výrobní technologie sjezdových lyží

Cílem práce je vytvořit literární rešerši na téma Výrobní technologie sjezdových lyží. Student i vybere výrobce sjezdových lyží. První polovina práce bude věnována charakteristice sjezdových lyží, historii vývoje sjezdových lyží, popisu vybraných výrobců sjezdových lyží. Druhá část práce se bude zabývat konstrukcí sjezdových lyží, použitými materiály při výrobě sjezdových lyží jednotlivých značek.

Vedoucí seminární práce: Kateřina Weberová

Praktický průvodce dnešní židovskou Prahou

Práce není zaměřena na památky, ale na současný židovský život. Student zmapuje a přehledně zpracuje informace o službách a aktivitách, které jsou k dispozici pražským Židům v oblasti náboženské, sociální, kulturní a vzdělávací (kam lze jít na bohoslužby a co tam očekávat, kde nakoupit košer potraviny, kde se učit hebrejsky, jaké programy pro děti jsou k dispozici apod.).
(téma rezervováno pro Mikuláše Hrubého – 8.O)

Izraelské civilní a náboženské právo

Na jakých základech stojí izraelské zákony? Jak je to s ústavou, jakou pravomoc mají ve kterých oblastech civilní soudy a jakou rabinát? V kterých oblastech života se střetávají? Student zpracuje základní přehled principů, jimiž se řídí izraelské právo, rozebere konkrétní kauzy, kde došlo či dochází ke střetům mezi náboženským a civilním právem. (Práce vyžaduje práci s cizojazyčnými zdroji.)

Etiopští Židé v Izraeli

Student zpracuje krátký přehled historie etiopské židovské komunity, podrobněji se pak zaměří na aliju etiopských Židů a jejich integraci v Izraeli, a na problémy s tím spojené, včetně nedávného vývoje. (Práce vyžaduje práci s cizojazyčnými zdroji.)

Vedoucí seminární práce: Klára Synková

Psychological effect of a missing father figure

Case study of a sample group of the author's age group into the impact of a missing father figure on a girl/ young woman's life, based on research into Freudian, Jungian, and other studies. The paper will include independent research into the mechanics of psychological questionnaires transported into qualitative and quantitative interpretations.

(téma rezervováno pro Rozálii Peřinovou – 7.O)

Psychological and philosophical dissection of Lord of the Flies

Lord of the Flies is usually interpreted as a mirror image of the doom of human race due to the Original Sin, or, through the prism of Freudian manifestation of ID forces. The goal of this seminar paper will be to find other relevant theories and shed light thru a different standpoint.

(téma rezervováno pro Julii Šetlíkovou – 7.O)

Vedoucí seminární práce: František Kotmel

Analogový fotoaparát

Cílem této práce je nejdříve se seznámit s tím, jak funguje analogový fotoaparát, jak se vyvolávají černobílé fotografie a se základními poučkami, které je potřeba znát k focení analogovým fotoaparátem. Dále se studentka zaměří na jedno téma dle vlastního výběru (portrét, krajina, objekty,...), pro které zpracuje teorii, jak se dané téma fotí. Praktická část SP se bude skládat z focení a z následného vyvolání fotek na dané téma.

(téma připraveno pro Annu-Eulišku Samcovou – 6.O)

Fyzika pod širým nebem

Je u vody opravdu větší zima? Vaří se voda na horách dříve než v nížině? Je za jasné noci větší zima, než když je zataženo? A proč tomu tak je?

Pohybujete se často v přírodě, zajímá Vás tento druh otázek a chtěl byste znát odpovědi nejen z diskuzí na internetu, ale sám si je ověřit?

Cílem této práce je vybrat pár zajímavých fyzikálních dějů, se kterými se můžeme setkat při pobytu v přírodě. K daným otázkám sehnat co nejvíce odpovědí a vysvětlení (ať už správných či mylných) z diskuzí a článků na internetu, z odborných učebnic a jiných zdrojů. Nakonec vyslovit vlastní hypotézu, naplánovat a provést pokus, pomocí kterého se hypotéza vyvrátí a nebo potvrdí.

Vedoucí seminární práce: Šárka Kvasničková

Černé díry

Vyhledávání superhmotných černých děr komparací snímků v infračerveném a radiovém spektru elektromagnetického záření.

(téma rezervováno pro Jakuba Kuthana – 7.O)

Gravitační vlny

Třídění a specifikace závad ve spektrogramech LIGO. Tyto závady mohou bránit ve vyhledávání gravitačních vln, je proto nutné závady odhalovat a podle předem známých kritérií je třídit a zařazovat.

(téma rezervováno pro Annu Hoffmannovou – 6.O)

String Art

String Art je uspořádávání barevných nití navlečených mezi jednotlivými body za účelem vytvoření abstraktních geometrických obrazců. Ačkoli nitě tvoří přímé linie, v důsledku spojování protilehlých bodů a překrývání těchto přímek v jiném úhlu vznikají křivky, které nazýváme kvadratické Bézierovy

křivky. Cílem práce bude vytvoření reálného objektu metodou String artu a zároveň matematizace výše zmíněných Bézierových křivek (podle matematické úrovně studenta).

Programování robota Lego Mindstorms

LEGO Mindstorms je řada programovatelných robotických stavebnic vyráběných firmou Lego. Mindstorms se skládá z programovatelných sensorových bloků používaných v řadě výukových pomůcek. Cílem práce bude samostatný výběr a naprogramování úlohy podle možností čidel robota. Robot je k zapůjčení u ŠárkyQ.

Zajímavý fyzikální experiment podle volby studenta

Pokud rádi experimentujete a chcete se podělit o výsledky svého bádání, je toto téma určeno právě Vám. Cílem práce bude sestavení, provedení a okomentování fyzikálního experimentu podle návrhu studenta.

Důkazy jednoduchých matematických vět pomocí programu Geogebra (nebo jiného programu podle volby studenta)

Aby se matematické tvrzení dalo považovat za větu, je třeba podat jeho důkaz. Dokazování matematických vět je jednou ze základních metod práce matematiků. K jedné větě lze nalézt i více důkazů. Cílem práce bude porovnat dokazování známých matematických vět v historii a v současnosti za pomoci dostupného softwaru.

Kapková závlaha

Moderní technologie kapkové závlahy byla vyvinuta v Izraeli a je založena na úsporném dávkování vody. Cílem práce bude na vybraném vzorku půdy otestovat fyzikální princip závlahy, včetně důkazu úspory vody při tomto způsobu závlahy.

Vedoucí seminární práce: Ivana Suchomelová

Pracovní listy k výuce přírodopisu a biologie

Seznámení se se základními principy tvorby pracovních listů a následné vytvoření pracovních listů pro věkově odlišné skupiny žáků - možnost domluvy o tématu - zoologická zahrada, Prokopské údolí, ...

Učební styly

Typologie stylů učení a jejich charakteristika, způsob diagnostiky a následný výběr strategie učení

Ekologie jedince či domácnosti

možnost výběru konkrétního tématu s ekologickou problematikou (ekologická stopa jedince či domácnosti, spotřeba vody, třídění odpadu, ...