

Židovské zvyky a rituály ve filmu

Vedoucí: Kateřina Weberová

Oponent: Gafna Váňová

Student ve vybraném filmu (např. Jentl, Šumař na střeše nebo jiný dle vlastního výběru, po konzultaci s vedoucí práce) vyhledá a identifikuje zobrazení židovských zvyků, které se vážou k životnímu cyklu, svátkům či chodu domácnosti, porovná filmové zobrazení s realitou a halachou.

Izraelské civilní a náboženské právo

Vedoucí: Kateřina Weberová

Oponent: Gafna Váňová

Na jakých základech stojí izraelské zákony? Jak je to s ústavou, jakou pravomoc mají ve kterých oblastech civilní soudy a jakou rabinát? V kterých oblastech života se střetávají? Student zpracuje základní přehled principů, jimiž se řídí izraelské právo, rozebere konkrétní kauzy, kde došlo či dochází ke střetům mezi náboženským a civilním právem. (Práce vyžaduje práci s cizojazyčnými zdroji.)

Etiopští Židé v Izraeli

Vedoucí: Kateřina Weberová

Oponent: Petr Karas

Student zpracuje krátký přehled historie etiopské židovské komunity, podrobněji se pak zaměří na aliju etiopských Židů a jejich integraci v Izraeli, a na problémy s tím spojené, včetně nedávného vývoje. (Práce vyžaduje práci s cizojazyčnými zdroji.)

Vytvoření autorské knihy pro děti

Vedoucí: Lucie Hujerová

Pokud máte rádi zajímavé dětské knihy, pokuste se vytvořit vlastní autorskou knihu tak, aby se líbila a bavila děti i jejich rodiče, kteří si ji budou s dětmi číst.

V teoretické části prozkoumejte, jaké zajímavé knihy již na českém trhu existují, proč vznikají a zda se jimi baví hlavně děti, nebo spíš jejich rodiče. V praktické části vytvořte vlastní autorskou knihu za využitím typografie, ilustrace, knižní vazby či jiných technik. Pokuste se o využití knihy v praxi, ověřte si, jak budou dětští čtenáři na Vaši knihu reagovat.

Atmosféra Prahy/atmosféra mé čtvrti

Vedoucí: Marie Maňasová

Zaměříte se na místa s lepší kvalitou ovzduší i místa problematická. Pokusíte se identifikovat největší znečišťovatele ovzduší vašeho města/vaší čtvrti, ale také „zelené oázy“. Pokusíte se vytvořit strategii ke zlepšení stavu ovzduší a předložit ji místní samosprávě i veřejnosti. Dokážeme se inspirovat u zahraničních velkoměst? Podaří se vám tematiku uchopit geograficky? Podaří se vám prosadit malou nebo větší změnu k lepšímu?

Geopolitické anomálie regionu Blízkého Východu a přilehlých regionů

Vedoucí: Marie Maňasová

Ne vždy je vymezení států jednoduché. Proč jsou státy zakresleny v mapách, tak jak jsou? I když vlastně už dávno jako stát nefungují. Některé entity zase plní všechny role státu, ale místo na politické mapě světa se jim ještě nedostalo a zřejmě ani nedostane. Kdo o tom rozhoduje? Jak si s takovou situací poradit při tvorbě atlasů a při výuce geografie?

Jedno židovské téma na webových stránkách tří vzdělávacích institucí

Vedoucí: Klára Kuběnová

Student/ka si vybere jedno židovské téma a srovná informace a vzdělávací nabídku k tomuto tématu na třech různých institucích u nás a v německy mluvící oblasti (např. Židovské muzeum v Praze, Jüdisches Museum Berlin, Jüdisches Museum Wien). Nutná němčina pro porozumění webovým stránkám.

Němčina online

Vedoucí: Klára Kuběnová

Student/ka vyhledá nabídky výukových aplikací pro němčinu a tři z nich srovná.

Metodika – slovní zásoba

Vedoucí: Klára Kuběnová

Jak na slovíčka v cizím jazyce? Práce bude vycházet z metodiky k slovní zásobě a na jejím základě zhodnotí možnosti využití mobilních aplikací při výuce i učení.

Nejčastější chyby českých studentů ve výslovnosti angličtiny

Vedoucí: Matěj Dostál

Oponent: Kateřina Benková

Slova *byt* a *být* nezní totožně. Stejně tak výslovnost výrazů *dead* a *dad* v podání rodilých mluvčích anglického jazyka není identická. Říkají je ale Češi správně? Cílem práce je prostudovat základní fonémy a zákonitosti anglické výslovnosti a porovnat je s tendencemi výslovnosti české. S využitím získaných informací student poukáže na některé z častých chyb ve výslovnosti českých studentů angličtiny. Teoretické poznatky následně ověří v praxi rozбором relevantních audio či video nahrávek. Práci je možné psát v češtině nebo v anglickém jazyce, vzhledem k analýze anglicky psaných zdrojů je ale znalost angličtiny (B2 a lepší) nutností.

Literární překlad anglicky psané nigerijské povídky: 'The Headstrong Historian' by Chimamanda Ngozi Adichie

Vedoucí: Matěj Dostál

Oponent: Kateřina Benková

Obsahem práce bude originální překlad vybrané části povídky 'The Headstrong Historian' z angličtiny do českého jazyka.

Shakespearovské motivy v Soudných sestřích T. Prechetta (ČJL)

Vedoucí: Jiří Ratajík

Oponent: Milan Ducháček

Terry Prechett si nebere do úst jen tak ledaskoho. V Erickovi postavu Fausta, v Maškarádě Fantoma opery a v Soudných sestřích přímo velikého W. S. Proč to dělá? Je to jen legrace, nebo to má hlubší důvod? A má vůbec Soudné sestry smysl číst, pokud neumím nazpaměť Macbetha a Hamleta? Cílem práce bude odhalit v Soudných sestřích shakespearovské motivy a jejich funkci.

Spalovač mrtvol a jeho adaptace (ČJL/ŽV)

Vedoucí: Jiří Ratajík

Oponent: Milan Ducháček?

Národní divadlo v prosinci uvede adaptaci Fuksova románu Spalovač mrtvol, filmová adaptace Juraje Hertze je snad ještě známější než její literární předloha. Cílem práce bude srovnat, jakým způsobem obě adaptace s původním textem pracují, která témata a motivy protežují, a naopak potlačují. Je Spalovač verze 2016 lepší než verze 1968 nebo 1967?

Když ptáčka lapají... (ZSV/MED)

Vedoucí: Jiří Ratajík

Politické subjekty oslovují své voliče v předvolebním období nejrůznějšími způsoby, využívají různé přesvědčovací strategie. Právě analýza těchto strategií bude obsahem práce. Student si vybere jeden z politických subjektů a jeho prezentaci posléze analyzuje z hlediska přesvědčovacích strategií.

Slangový slovník (ČJL)

Vedoucí: Jiří Ratajík

Student vytvoří slangový slovník vybrané zájmové skupiny podle své volby (po dohodě s vedoucím práce – pouze nezpracovaný obor!).

Zavádění konceptu Housing first a řešení sociálního bydlení v ČR

Vedoucí: Tereza Rejšková

Oponent: Kateřina Benková

Otázka sociálního bydlení je v současnosti v ČR velice aktuální, projednává se zákon o sociálním bydlení a provádějí se pokusy o alternativní přístupy k problematice bezdomovectví a sociálního bydlení (např. podle koncepce Housing first). Cílem této seminární práce bude zmapovat problematiku a reakce médií a politických i občanských aktérů na tomto poli, provést a zpracovat malou terénní studii z oblasti, kde probíhá zkušební zavádění konceptu Housing first (Brno) a zhodnotit tento vývoj.

Zapomínání: revitalizace opomíjeného místa paměti

Vedoucí: Milan Ducháček

Oponent: Petr Karas/Irena Poláková

Student/ka se na základě vlastního bádání o osudech vybraného zapomenutého artefaktu s povahou „místa paměti“, obeznámenosti s myšlenkami historika Pierra Nory a informací získaných metodami oral history od minimálně tří pamětníků a četbou doplňující odborné literatury pokusí zrekonstruovat dílčí dějinné epizody z nedávných/soudobých dějin (cca 2. pol. 20. stol) spojené se zvoleným místem/artefaktem.

Čas a vyprávění v románu *Poslední cesta Chaima Soutina*

Vedoucí: Milan Ducháček

Oponent: Jiří Ratajík

Student/ka se na základě četby románu Ralpa Dutliho a po obeznámení se s teorií vyprávění (zejména v díle Paula Ricoeura) pokusí o charakteristiku Dutliho vyprávěcích postupů a práce s časem.

“History is that certainty produced at the point where the imperfections of memory meet the inadequacies of documentation.” Obraz dějin v českém překladu románu Juliana Barnesese

Vedoucí: Milan Ducháček

Oponent: Tereza Rejšková

Student/ka se na základě četby románu Dějiny světa v 10 a ½ kapitolách (a trochy teorie) pokusí charakterizovat způsob, jakým autor chápe dějiny, a vysledovat i popsat, v čem spočívá Barnesův literární obraz minulosti světa.

Obraz Albánie a Albánců v českých překladech prózy Ismaila Kadareho.

Vedoucí: Milan Ducháček

Oponent: Irena Poláková

Student/ka se na základě četby románů Generál mrtvé armády, Krvavý duben a Kdo přivezl Doruntinu? a dalšího studia k tématu pokusí o zachycení Kadareho literárního zobrazování Albánie a Albánců.

První pomoc

Vedoucí: Ivana Suchomelová

Cílem práce je zpracovat základní principy první pomoci, zaznamenat změny, které poslední dobou nastaly. Vytvořit brožurku, letáky nebo instruktáž obsahující základní úkony z první pomoci tak, aby bylo možno tento materiál použít jako okamžitý návod při řešení konkrétních situací.

Didaktické pomůcky při výuce matematiky

Vedoucí: Ivana Suchomelová

Cílem práce je vypracovat různé didaktické pomůcky pro zpestření výuky matematiky. K vybraným tématům, která budou stručně teoreticky představeny, je možné vyrobit pracovní listy, názorné pomůcky, hrací karty či názorné důkazy.

String Art

Vedoucí: Šárka Kvasničková

String Art je uspořádávání barevných nití navlečených mezi jednotlivými body za účelem vytvoření abstraktních geometrických obrazců. Ačkoli nitě tvoří přímé linie, v důsledku spojování protilehlých bodů a překrývání těchto přímk v jiném úhlu vznikají křivky, které nazýváme kvadratické Bézierovy křivky. Cílem práce bude vytvoření reálného objektu metodou String artu a zároveň matematizace výše zmíněných Bézierových křivek.

Programování robota Lego Mindstorms

Vedoucí: Šárka Kvasničková

LEGO Mindstorms je řada programovatelných robotických stavebnic vyráběných firmou Lego. Mindstorms se skládá z programovatelných senzorových bloků používaných v řadě výukových pomůcek. Cílem práce bude samostatný výběr a naprogramování úlohy podle možností čidel robota. Robot je k zapůjčení u ŠárkyQ.

Zajímavý fyzikální experiment podle volby studenta

Vedoucí: Šárka Kvasničková

Pokud rádi experimentujete a chcete se podělit o výsledky svého bádání, je toto téma určeno právě Vám. Cílem práce bude sestavení, provedení a okomentování fyzikálního experimentu podle návrhu studenta.

Důkazy jednoduchých matematických vět pomocí programu Geogebra (nebo jiného programu podle volby studenta)

Vedoucí: Šárka Kvasničková

Aby se matematické tvrzení dalo považovat za větu, je třeba podat jeho důkaz. Dokazování matematických vět je jednou ze základních metod práce matematiků. K jedné větě lze nalézt i více důkazů. Cílem práce bude porovnat dokazování známých matematických vět v historii a v současnosti za pomoci dostupného softwaru.

jak v jeho textech funguje láska jako válka a naopak.
Předpokladem této seminární práce je pokročilá znalost hebrejštiny.

Nicole Kraussová: Dějiny lásky – literární analýza

Vedoucí: Zuzana Hametová

Kniha Dějiny lásky současné americké autorky Nicole Kraussové vzbudila pozornost mimořádně působivým příběhem i komplexním a propracovaným vyprávěcím stylem.

Cílem práce je analyzovat narativní techniky a témata románu s důrazem na způsob, kterým autorka zpracovává motiv paměti a židovské historie.

Naprosto osvětleno: porovnání románu a filmového zpracování

Vedoucí: Zuzana Hametová

Cílem práce je srovnat román Naprosto osvětleno současného amerického autora Jonathana Safrana Foera s filmovou verzí této knihy. První část práce by se měla zabývat shrnutím literárních technik, motivů a témat knihy s důrazem na specifický jazyk, který autor používá, a popsat, jakým způsobem s těmito prvky pracuje filmová adaptace.

Francouzská přísloví

Vedoucí: Ivana Dražná

Francouzská přísloví v českém překladu. Porovnání, význam.

Definice přísloví, co je to přísloví (česká definice, francouzská definice)

Typy francouzských přísloví x versus česká přísloví.

Příklady přísloví

Vědy s tím spojené.

Překlad: Kultura a gastronomie 4 frankofonních měst v nové učebnicové metodě Entre nous – Dossier culturel.

Vedoucí: Ivana Dražná

Budeme si klást otázku Kdy a jak tyto informace využít v procesu učení se cizímu jazyku, 8 – 13 stran

Makabiáda

Vedoucí: Ivana Staňková

Oponent: Michaela Fejfarová-Peterová

Sepsání krátké historie makabiád

Jednotlivé disciplíny a doba trvání her

Popis rozdílů mezi Makabiádou a olympijskými hrami

Účast českých klubů

Závislost tělesné výšky atleta a jeho výkonu ve dvou disciplínách: skoku dalekém a vysokém

Vedoucí: Ivana Staňková

Oponent: Michaela Fejfarová-Peterová

Popis techniky skoku dalekého a vysokého

Nalezení osobních rekordů profesionálních atletů (vítězů MS za posledních 10 let) a jejich tělesných parametrů (výšky a popř. hostnosti)

Provedení měření výkonů v obou disciplínách u studentů nižšího a vyššího gymnázia a jejich tělesných parametrů

Zpracování výsledků pomocí statistických metod, ověření hypotézy korelace

Havárie elektrárny Fukušima

Vedoucí: František Kotmel

Cílem práce je v první fázi popsat okolnosti vzniku této jaderné havárie, její rozsah a jakým způsobem byly likvidovány škody. V druhé fázi se student zaměří na únik radiace do přírody. Co všechno způsobuje a ještě může způsobit. V práci se student může opírat o poznatky z jaderné havárie Černobyl.

Pohádkové motivy v Radúzovi a Mahuleně

Vedoucí: Vratislav Skřivánek

Student se bude věnovat pohádkovému dramatu Radúz a Mahulena Julia Zeyera. Charakterizuje pohádkové drama jako žánr, následně analyzuje pohádkové motivy v Radúzovi a Mahuleně a srovná je s obsahově podobnými pohádkami.

Stepfordské paničky Iry Levina, Bryana Forbese a Franka Oze

Vedoucí: Vratislav Skřivánek

Cílem této práce je komparace Levinova románu Stepfordské paničky s jeho filmovými adaptacemi z let 1975 a 2004.

Sítotisk - autoportrét

Vedoucí: Carolina Sidon

Student vytvoří cyklus 8-12ks grafických listů technikou sítotisku. Podmínkou této práce je částečná účast na grafické dílně, která se koná každý čtvrtek od 16:00-17:30 ve výtvarné třídě. Student vytvoří autorské tisky z podkladu fotografie vlastního autoportrétu.

Teoretická část se bude týkat popisu techniky sítotisku a její kulturně-historického kontextu na příkladu tvorby Andy Warhola a uměleckého směru Pop-Art.

Abstrakce/Explosionalismus

Vedoucí: Carolina Sidon

Student vytvoří cyklus 8-12ks grafických listů technikou hlubotisku. Podmínkou této práce je částečná účast na grafické dílně, která se koná každý čtvrtek od 16:00-17:30 ve výtvarné třídě. Student vytvoří autorské tisky inspirované tvorbou Vladimíra Boudníka.

Teoretická část se bude zabývat úvahou nad abstraktním uměním. Poskytuje-li nám abstraktní umění naprostou svobodu tvorby? Anebo je to jen chaotické umění různých čar a barev, kterému nerozumíme? Je abstraktní umění hezké? Potřebuje abstraktní obraz název? Jak můžeme abstrakci rozumět?